ثانوية شهداء أحداث براقة 1956 السنة الدراسية :2017 - 2018
القرارم ولاية ميلة

امتحان البكالوريا التجريبية
اختبار في مادة اللغة العربية و آدابها
لشعبة الآداب والفلسفة
المدة : أربع ساعات ونصف ساعة

أجب عن أحد الموضوعين :

الموضوع الأول

«...وبعض الشعر يخاطب العقلَ لا المشاعرَ كبعض شعر المتنبي والمعري، وكل شعر الحِكَم وما يسميه العرب باب الأدب، ولكن أكثر الشعر لا نسميه شعرًا ما لم يحرك شعورنا ويولد فينا كثيرًا من الانفعال كالذي(تولده الأغاني)، وتكون المنزلة الأولى فيه للشعور لا للعقل، أمّا ما يخاطب العقل كالذي ذكرنا فهو شعر في المنزلة الثانية أو الثالثة، ولهذا قال ابن خلدون:« إن الكثير ممن لقيناهم من شيوخنا في هذه الصناعات الأدبية (يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر) في شيء، لأنهما لم يجريا على أساليب العرب». والحق أن ليس السبب أنهما لم يجريا على هذه الأساليب، ولكنهما سلكا مسلك نظم الحكم العقلية البعيدة عن إثارة الشعور. فالشرطان اللذان يجب توافرهما في الشعر هما الوزن والقافية والاتصال بالشعور، فإذا وجدت نوعًا من الأدب يجمعهما كان شعرًا، أما إذا وجد الشرط الأول دون الثاني فنظم لا شعر، وإذا وجد الثاني دون الأول فنثر شعري، وهو الذي كان يكون شعرًا لولا أنه فقد الوزن، وهذان الشرطان يخرجان أنواعًا كبيرة مما اعتاد الناس أن يسموه شعرًا وليس بشعر، كألفية ابن مالك والمتون المنظومة، وأهم الفروق بين الشعر والنثر:

1.ما ذكرناه من الوزن والقافية.

2. أن الشعر عادة أمعن في الخلق والإبداع بما ينشئه الشاعر من الصور الخيالية ففي كثير من الناس رغبة قوية أن يخلقوا أو أن ينتجوا شيئًا لم يخلق ولم يعرف من قبل، قد يكون هذا العمل تمثالا أو صورة، أو لحنًا موسيقيًا أو هيكلا وهو في الأدب ليكون كتابًا وقد يكون هذا الكتاب نثرًا، ولكن الأدباء اتفقوا جميعًا على أن يصوغوا ما يخلقون شعرًا، وسبب هذا واضح وهو أن الخلق هو إعطاء الصورة للمادة المجردة، وجعل ما هو مشوش منظمًا، فكلما كان النظام أوضح كان الخلق أصدق .وكان الخالق أتم فهمًا لنفسه وإرضاء لها، وليس في الأدب نظام أتم وأوفى من نظام الوزن، ولذلك إذا أراد كاتب أن ينتج أو يخلق عملا مبتكرًا وخالدًا فإنه بعد أن يختار موضوعه ينشئ قصيدة تكون قيودها وتقاليدها عاملا (يسهل له إعطاء الصورة الفنية) والنظام الفني تفيض الفكر والشعور الذي يتدفق فيه موضوعه .ومن النادر أن يكون النثر موضوعًا للخلق والابتكار.

3.وأن الشعر يستدعي الأنانية الأدبية، والنثر يستدعي الغيرية الأدبية ولا بد من شرح هذا . فللإنسان سواء في الشعر أو في النثر أغراض متنوعة، ولكن هناك قسمان كبيران لهذه الأغراض، فالناس يكتبون لكي يعبروا عن أنفسهم ويريحوا عواطفهم الجياشة، أو لكي يؤدوا خدمة ما، فالدافع الأول هو الدافع الأناني، والدافع الثاني هو الدافع المنفعي .وقد يجتمع الدافعان فيرغب الإنسان في أن يعبر عن نفسه وأن يؤدي منفعة للآخرين بتعبيره عن نفسه، وذلك بأن يكسبهم علمًا، أو ينشر بينهم آراء، أو يحسن الذوق الأدبي، أو يؤيد الفضائل العامة أو نحو ذلك، ولكن الدافعين يظلان متميزين، والفرق بينهما هو الفرق الأساسي بين النثر والشعر...»

أحمد أمين

أولا: البناء الفكري :

1.ما القضية التي تناولها الكاتب في النص ؟ وما نوعها؟

2.لخص بأسلوبك الخاص أهم الفروق بين الشعر والنثر كما جاء في النص.

3. ماذا يقصد الكاتب بكل من : (الأنانية الأدبية) و(الغيرية الأدبية) ؟

4.وقف بعض القدامى موقفا نافيا صفة الشعر عن المتنبي والمعري ،لماذا؟ وهل أيد الكاتب ذلك تأييدا مطلقا ؟ وضح .

5.بناء على ذلك أتجد القضية المطروقة في النص قديمة أم جديدة ؟ علل .

6.أكان الكاتب موضوعيا أم ذاتيا في طرحه ؟ علل .

ثانيا : البناء اللغوي والفني :

1.أعرب ما تحته خط .

2.بين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين .

3.لماذا خلا النص من الصور البيانية ؟

4.استخرج محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره في النص .

5.ما النمط الذي وظفه الكتب في النص ؟ دل على ثلاثة مؤشرات منه استنادا إلى النص .

ثالثا : التقويم النقدي :

1.ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ وما أنواعه؟

2.عرفه بإيجاز شديد.

3.اذكر ثلاثة عوامل ساعدت على نشأته وازدهاره في الأدب العربي الحديث .

4.اذكر أربعة من أعلامه مغربا ومشرقا .

الموضوع الثاني (آداب ولغات أجنبية)

❶

1. ماذا تبقى من بلاد الأنبياء..؟

2.لا شيء غير النجمة السوداء

3.(ترتع في السماء)..

4.لا شيء غير مواكب القتلى

5.وأناتِ النساء

6.لا شيء غير سيوف داحس التي

7.(غرست سهام الموت في الغبراء)

8.خمسون عاماً

9.والخناجر تملأ الدنيا ضجيجًا

10.ثم تبتلع الهواء..

11.وكل جلاد يحدق في الغنيمة

12.ثم ينهب ما يشاء

13.أطفالنا في كل صبح

14.يرسمون على جدار العمر

15.خيلاً لا تجيء..

❷

16.ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟

17.ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء

18.وعلى بقايا مجدها المصلوب ترتع نجمة سوداء

19.فالعجز يحصد بالردى أشجارنا الخضراء

20.لا شيء يبدو الآن بين ربوعنا

21.غير الشتات.. وفرقة الأبناء

22.والدهر يرسم صورة العجز المهين لأمة

23.خرجت من التاريخ

24.واندفعت تهرول كالقطيع إلى حمى الأعداء..

25. سكنت كهوف الضعف

26. واسترخت على الأوهام

❸

27. يا ليلة الإسراء عودي بالضياء

28. يتسلل الضوء العنيد من البقيع

29. إلى روابي القدس

30. تنطلق المآذن بالنداء

31. ويطل وجه «محمد»

32. يسري به الرحمن نوراً في السماء..

33. يا ليلة الإسراء عودي بالضياء

34. هزي بجذع النخلة العذراء

35.يتساقط الأمل الوليد

36.على ربوع القدس

❹

37.تنتفض المآذن ببعث الشهداء

38. يا ليلة الإسراء عودي بالضياء

39. هزي بجذع النخلة العذراء

40.رغم اختناق الضوء في عيني

41.ورغم الموت.. والأشلاء

42.مازلت أحلم أن أرى فوق المشانق

43.وجه جلاد قبيح الوجه تصفعه السماء

44.مازلت أحلم أن أرى الأطفال

45.يختبئون كالأزهار في دفء الشتاء

46.مازلت أحلم...

47.أن أرى وطناً يعانق صرختي

48.ويثور في شمم.. ويرفض في إباء

49.ويطل وجه الله بين ربوعنا

50.وتعود.. أرض الأنبياء

« فاروق جويدة »

البناء الفكري :

1.علام يتحسر الشاعر ؟ وعلى من يلقي لومه ؟

2.رسم الشاعر صورة لواقع المجتمع العربي ، وضحها مبينا رأيك الخاص فيها .

3.هل يبدو الشاعر متفائلا بتغير المجتمع العربي ؟ علل بعبارات من النص .

4.مسحة الحزن والألم بارزة في النص ، ما سببها ؟ بين المقاطع الدالة على ذلك من النص.

5.حدد النمط البارز في النص والأنماط الخادمة له .

6.لخص مضمون النص وفق التقنية المدروسة .

البناء اللغوي والفني :

1.بين أنواع الرموز الآتية ودلالة كل واحد منها:(النجمة السوداء ـ ليلة الإسراء ـ داحس والغبراء)

2.حدد نوع الأسلوب البلاغي وغرضه في قول الشاعر :

ا) ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ ب) ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء

3.بين نوع الصورة البيانية في العبارتين الآتيتين واشرحهما مبينا وجه بلاغتهما :

ا)بلاد الأنبياء ب) يختبئون كالأزهار

4.أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

5.قطع السطر الشعري الآتي وسم بحره : (مَاذَا تَبَقّى مِنْ بِلَادِ الأَنْبِيَاءْ)

التقويم النقدي :

كان للأحداث والظروف التي عاشتها البلاد العربية في تاريخها الحديث والمعاصر أثر بارز وعامل قوي في نمو وازدهار موضوع شعري جذب إليه عددا هائلا من الشعراء الذين فجروا قرائحهم غضبا وألما وتضامنا مع شعوبهم وبلدانهم .

1)ما هذه الظروف والأحداث ؟ وما أبرز قضاياها ؟

2)ما هو الغرض أو الموضوع الشعري الذي غذته هذه الأحداث والظروف ؟

3)ما الموقف الشعري الذي اتخذه معظم الشعراء مما عانته بلدانهم ؟

4)اذكر أربعة من أهم الشعراء الذين انضووا تحت لواء هذا التيار من المغرب والمشرق .

انتهى ــ بالتوفيق في البكالوريا الرسمية .

إجابة مادة اللغة العربية وآدابها ــ شعبة الآداب والفلسفة ــ الموضوع الأول

محور	الأجـــــوبـــــة	س.ف	س.ج
البناء الفكري	1.القضية التي تناولها الكاتب هي أهم خصائص الشعر والفرق بينه وبين النثر،والقضية كما نرى نقدية .	01	
	2.أهم الفروق بين الشعر والنثر أن الشعر موزون مقفى،والشعر إبداع وتصوير وتأثير بالموسيقى،والشعر يعبر عن ذاتية الشاعر وعاطفته ، والنثر في الغالب يكون فيه كاتبه موضوعيا وهو صوت العقل وهدفه التعليم والتهذيب .	02	
	3.المقصود بالأنانية الأدبية هو النزعة الذاتية،أما المقصود بالغيرية الأدبية فهو الموضوعية.	01	
	4.وقف بعض القدامى موقفا نافيا صفة الشعر عن المتنبي والمعري،لأن معظم شعرهما يخاطب العقل ، وتكثر فيه الحكمة التي تهدف إلى التهذيب لا إلى إثارة الشعور والانفعالات. والكاتب أيد هذا الحكم ولكن بشكل غير مطلق فإنه احتفظ لهما بصفة الشعر ولكن *شعرهما* ذو صبغة عقلية وهو ما يطلق عليه البعض «النظم» .	02	09
	5. بناء على ذلك نجد القضية المطروقة في النص قديمة وذلك لقول ابن خلدون : إن الكثير ممن لقيناهم من شيوخنا في هذه الصناعات الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر	02	
	6.كان الكاتب موضوعيا في طرحه نظرا لمخاطبته عقل القارئ واستشهاده بكلام غيره بغرض الإقناع.	01	
البناء اللغوي والفني	1.الإعراب : أمّا : حرف شرط وتفصيل وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب . لولا : حرف امتناع لوجود يفيد الشرط لا محل له من الإعراب . الشرطان : بدل أو عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى . فهمًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	02	
	2.إعراب الجمل: (تولده الأغاني) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . (يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ . (يسهل له إعطاء الصورة الفنية) : جملة فعلية في محل نصب نعت .	1.5	
	3.خلا النص من الصور البيانية لأن الكاتب كان موضوعيا يخاطب العقل بغرض الإقناع والتعليم بعيدا عن محاولة التأثير ومخاطبة الوجدان .	01	07
	4.من المحسنات البديعية في النص :طباق الإيجاب في (الأنانية و الغيرية) وهو يزيد المعنى قوة ووضوحا بذكر اللفظ وضده .	0.5	
	5.وظف الكاتب النمط التفسيري مدعوما بالحجاج ومن قرائنه : *الموازنة والمقارنة (العقل والشعور) ـ الموضوعية في الطرح ـ ضرب الأمثلة وسوق الأقوال والشواهد .	02	
التقويم النقدي	1.ينتمي النص إلى فن المقال أو المقالة.والمقالة أنواع:منها المقالة الأدبية،النقدية،الاجتماعية،السياسية، والعلمية . 2.والمقالة أو المقال قطعة نثرية محدودة الطول أو بحث قصير يكتبه صاحبه وينشره للقراء في جريدة أو مجلة ويتناول فيه جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تشوق القارئ وتجعله يقبل على قراءته.... 3.ومن عوامل نشأته وازدهاره في الأدب العربي الحديث : الاطلاع على الآداب الغربية الحديث والاحتكاك بها و ظهور الطباعة والصحافة وانتشارهما على نطاق واسع وظهور جيل جيد من الكتاب ... 4. من أشهر كتاب المقالة في المشرق : الكواكبي ، طه حسين ، ميخائيل نعيمة ،والعقاد وفي المغرب العربي البشير الإبراهيمي، محمد بن أبي شنب ، عبد الله ركيبي ، ابن جلون وغيرهم .	04	16
	المجموع	20	20

<table>
<tr><th>م</th><th>الأجوبـــــــة</th><th>ع.ف</th><th>ع.ج</th></tr>
<tr><td rowspan="6">البناء الفكري</td><td>1.يتحسر الشاعر على الوضع المخزي الذي آلت إليه الأمة العربية بعد هزيمتها على يد الاحتلال الصهيوني،وضياع فلسطين والقدس وبعض الأراضي العربية الأخرى،وانطفاء جذوة المقاومة عند العرب،والشاعر يلقي لومه على القادة العرب الذين رضخوا وخضعوا للمحتل ورضوا بالتطبيع والحلول السلمية مع العدو .</td><td>02</td><td rowspan="6">09</td></tr>
<tr><td>2.رسم الشاعر صورة قاتمة لواقع المجتمع العربي فهو مجتمع حطمته الهزيمة وطحنته الخلافات والنزاعات ولم يبق له من روح المقاومة سوى الشعارات الجوفاء والأماني الكاذبة وهرولة الحكام إلى المحتل البغيض يعرضون عليه السلام بل الاستسلام . وهي صورة كما نرى قاتمة السواد ولكن الشاعر على حق فيما ذهب إليه.</td><td>01</td></tr>
<tr><td>3.رغم الصورة القاتمة والوضع البائس لا يخلو الشاعر من روح التفاؤل وهذا ما نلمسه في المقطعين الثالث والرابع في مثل قوله : يتسلل الضوء العنيد من البقيع ـ ويطل وجه «محمد» ـ يتساقط الأمل الوليد ـ وتعود أرض الأنبياء...</td><td>01</td></tr>
<tr><td>4.مسحة الحزن بارزة في النص سببها الهزيمة وكثرة الضحايا وضياع القدس والنزاعات والشقاقات العربية والاستبداد السياسي وقبول الذل ومن المقاطع الدالة على ذلك :ماذا تبقى من أرض الأنبياء ـ لا شيء غير مواكب القتلى وأنات النساء ـ ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء ـ فالعجز يحصد بالردى أشجارنا الخضراء ....</td><td>01</td></tr>
<tr><td>5.النمط البارز في النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشراته :
أفعال الحالة مثل : يبدو ، يرسم //الأفعال المضارعة مثل : ترتع ، تملأ ، تهرول ...//بعض الجمل الاسمية والفعلية مثل : غرست سهام الموت في الغبراء ،الحناجر تملأ الدنيا ضجيجا ، يتسلل الضوء العنيد من البقيع.....</td><td>02</td></tr>
<tr><td>6.التلخيص : لقد سيطر اليهود عل أرض فلسطين وراحوا يمحون منها رموز الأديان الأخرى،و نحن غارقون في آثار الهزيمة بالخلافات والنزاعات والشعارات الجوفاء وقهر بعضنا وهرولة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك يبقى شعاع الأمل في جيل يعيد للمقدسات في فلسطين اعتبارها وينتقم من اليهود وسفاحيهم ويعاقبهم بجرائمهم وتعود للقدس هويتها الإسلامية أولى القبلتين وثالث الحرمين بفضل الكفاح والتضحية.</td><td>02</td></tr>
<tr><td rowspan="6">البناء اللغوي و الفني</td><td>1.الرموز الشعرية :<table><tr><th>الرمز</th><th>نوعه</th><th>دلالته</th></tr><tr><td>النجمة السوداء</td><td>ديني</td><td>الاحتلال الصهيوني</td></tr><tr><td>ليلة الإسراء</td><td>ديني</td><td>ارتباط القدس بالإسلام</td></tr><tr><td>داحس والغبراء</td><td>تاريخي</td><td>الشقاق والنزاع بين العرب</td></tr></table></td><td>1.5</td><td rowspan="6">07</td></tr>
<tr><td>2.تحديد نوع الأسلوب البلاغي :
ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ إنشائي// في صيغة استفهام غرضه النفي والتحسر .
ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء // خبري غرضه التحسر .</td><td>01</td></tr>
<tr><td>3.الصورتان البيانيتان :
بلاد الأنبياء : كناية عن موصوف هو القدس وبلاغتها تجسيد المعنى بغرض تعظيم المكنى عنه.
يختبئون كالأزهار : تشبيه مرسل مجمل إثارة خيال القارئ .</td><td>01</td></tr>
<tr><td>4.المحسن البديعي في المقطع الثالث هو الاقتباس في قول الشاعر : (هزي بجذع النخلة العذراء يتساقط الأمل الوليد)
فهو من قوله تعالى : «وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَبًا جَنِيًّا» (مريم 25)وأثر هذا الاقتباس زيادة كلام الشاعر جمالا وقوة . (التلميذ ليس مطالبا باستحضار الآية الكريمة .)</td><td>0.5</td></tr>
<tr><td>5.الإعراب :
<u>ضجيجا</u> : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .
<u>ثم</u> :حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
(ترتع في السماء) :جملة فعلية في محل نصب حال .
(غرست سهام الموت في الغبراء) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب .</td><td>02</td></tr>
<tr><td>6.التقطيع : مَاذَا تَبَقّى مِنْ بِلادِ الأَنْبِيَاءْ = مَــاذَا تَبَقْقَى مِنْ بِلادِ لأَنْبِيَــاءْ
/0/0//0 /0/0// 0/ //0/ 0/0//00
متفاعلن متفاعلن متفاعلان ـ بحر الكامل .</td><td>01</td></tr>
<tr><td>التقويم النقدي</td><td>1.الظروف والأحداث التي عاشتها البلاد العربية في تاريخها الحديث والمعاصر هي موجة الاستعمار التي اجتاحتها ، وعلى رأس قضايا الأمة العربية إلى يومنا هذا قضية فلسطين .
2.أما الموضوع أو التيار الشعري الذي غذته هذه الظروف والأحداث فهو الشعر السياسي الذي يدعو إلى الثورة والتحرر .
3.والموقف الشعري الذي اتخذه معظم الشعراء والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعة التحرر عاليا .
4.ومن الشعراء العرب الذين انضووا تحت لواء هذا التيار :نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .</td><td>04</td><td>04</td></tr>
<tr><td></td><td>المجموع</td><td>20</td><td>20</td></tr>
</table>

إجابة مادة اللغة العربية وادابها ـ شعبة الاداب واللغات الأجنبية ـ الموضوع الأول

س.ج	س.ف	الأجوبة	محور
09	02	1.القضية التي تناولها الكاتب هي أهم خصائص الشعر والفرق بينه وبين النثر،والقضية كما نرى نقدية .	البناء الفكري
	02	2.أهم الفروق بين الشعر والنثر أن الشعر موزون مقفى،والشعر إبداع وتصوير وتأثير بالموسيقى،والشعر يعبر عن ذاتية الشاعر وعاطفته ، والنثر في الغالب يكون فيه كاتبه موضوعيا وهو صوت العقل وهدفه التعليم والتهذيب .	
	01	3.المقصود بالأنانية الأدبية هو النزعة الذاتية،أما المقصود بالغيرية الأدبية فهو الموضوعية.	
	02	4.وقف بعض القدامى موقفا نافيا صفة الشعر عن المتنبي والمعري،لأن معظم شعرهما يخاطب العقل ، وتكثر فيه الحكمة التي تهدف إلى التهذيب لا إلى إثارة الشعور والانفعالات. والكاتب أيد هذا الحكم ولكن بشكل غير مطلق فإنه احتفظ لهما بصفة الشعر ولكن شعرهما ذو صبغة عقلية وهو ما يطلق عليه البعض «النظم» .	
	02	5. بناءً على ذلك نجد القضية المطروقة في النص قديمة وذلك لقول ابن خلدون : إن الكثير ممن لقيناهم من شيوخنا في هذه الصناعات الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر.	
07	02	1.الإعراب : أمَا : حرف شرط وتفصيل وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب . لولا : حرف امتناع لوجود يفيد الشرط لا محل له من الإعراب . الشرطان : بدل أو عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى . فهمًا:تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	البناء اللغوي والفني
	1.5	2.إعراب الجمل (تولده الأغاني) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . (يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ . (يسهل له إعطاء الصورة الفنية) : جملة فعلية في محل نصب نعت .	
	01	3.خلا النص من الصور البيانية لأن الكاتب كان موضوعيا يخاطب العقل بغرض الإقناع والتعليم بعيدا عن محاولة التأثير ومخاطبة الوجدان .	
	0.5	4.من المحسنات البديعية في النص :طباق الإيجاب في (الأنانية و الغيرية) وهو يزيد المعنى قوة ووضوحا بذكر اللفظ وضده .	
	02	5.وظف الكاتب النمط التفسيري مدعوما بالحجاج ومن قرائنه : *الموازنة والمقارنة (العقل والشعور) ـ الموضوعية في الطرح ـ ضرب الأمثلة وسوق الأقوال والشواهد .	
04	04	1.ينتمي النص إلى فن المقال أو المقالة.والمقالة أنواع:منها المقالة الأدبية،النقدية،الاجتماعية،السياسية، والعلمية . 2.والمقالة أو المقال قطعة نثرية محدودة الطول أو بحث قصير يكتبه صاحبه وينشره للقراء في جريدة أو مجلة ويتناول فيه جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تشوق القارئ وتجعله يقبل على قراءته.... 3.ومن عوامل نشأته وازدهاره في الأدب العربي الحديث : الاطلاع على الآداب الغربية الحديث والاحتكاك بها و ظهور الطباعة والصحافة وانتشارهما على نطاق واسع وظهور جيل جيد من الكتاب ... 4. من أشهر كتاب المقالة في المشرق : الكواكبي ، طه حسين ، ميخائيل نعيمة ،والعقاد ، وفي المغرب العربي البشير الإبراهيمي ،محمد بن أبي شنب ، عبد الله ركيبي ، ابن جلون وغيرهم .	التقويم النقدي
	20	المجموع	

إجابة الموضوع الثاني - آداب ولغات أجنبية

م	الأجوبة	ن. ف	ن. ع
البناء الفكري	1.يتحسر الشاعر على الوضع المخزي الذي آلت إليه الأمة العربية بعد هزيمتها على يد الاحتلال الصهيوني،وضياع فلسطين والقدس وبعض الأراضي العربية الأخرى،وانطفاء جذوة المقاومة عند العرب،والشاعر يلقي لومه على القادة العرب الذين رضخوا وخضعوا للمحتل ورضوا بالتطبيع والحلول السلمية مع العدو .	02	09
	2.رسم الشاعر صورة قاتمة لواقع المجتمع العربي فهو مجتمع حطمته الهزيمة وطحنته الخلافات والنزاعات ولم يبق له من روح المقاومة سوى الشعارات الجوفاء والأماني الكاذبة وهرولة الحكام إلى المحتل البغيض يعرضون عليه السلام بل الاستسلام . وهي صورة كما نرى قاتمة السواد ولكن الشاعر على حق فيما ذهب إليه.	01	
	3.رغم الصورة القاتمة والوضع البائس لا يخلو الشاعر من روح التفاؤل وهذا ما نلمسه في المقطعين الثالث والرابع في مثل قوله : يتسلل الضوء العنيد من البقيع - ويطل وجه «محمد» - يتساقط الأمل الوليد - وتعود أرض الأنبياء...	01	
	4.مسحة الحزن بارزة في النص سببها الهزيمة وكثرة الضحايا وضياع القدس والنزاعات والشقاقات العربية والاستبداد السياسي وقبول الذل ومن المقاطع الدالة على ذلك :ماذا تبقى من أرض الأنبياء - لا شيء غير مواكب القتلى وأنات النساء - ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء - فالعجز يحصد بالردى أشجارنا الخضراء	01	
	5.النمط البارز في النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشراته : أفعال الحالة مثل : يبدو ، يرسم //الأفعال المضارعة مثل : ترتع ، تملأ ، تهرول ...//بعض الجمل الاسمية والفعلية مثل : غرست سهام الموت في الغبراء ،الحناجر تملأ الدنيا ضجيجا ، يتسلل الضوء العنيد من البقيع.....	02	
	6.<u>التلخيص</u> : لقد سيطر اليهود عل أرض فلسطين وراحوا يمحون منها رموز الأديان الأخرى،و نحن غارقون في آثار الهزيمة بالخلافات والنزاعات والشعارات الجوفاء وقهر بعضنا وهرولة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك يبقى شعاع الأمل في جيل يعيد للمقدسات في فلسطين اعتبارها وينتقم من اليهود وسفاحيهم ويعاقبهم بجرائمهم وتعود للقدس هويتها الإسلامية أولى القبلتين وثالث الحرمين بفضل الكفاح والتضحية.	02	
البناء اللغوي و الفني	1.الرموز الشعرية : الرمز / نوعه / دلالته النجمة السوداء / ديني / الاحتلال الصهيوني ليلة الإسراء / ديني / ارتباط القدس بالإسلام داحس والغبراء / تاريخي / الشقاق والنزاع بين العرب	1.5	07
	2.تحديد نوع الأسلوب البلاغي : ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ إنشائي// في صيغة استفهام غرضه النفي والتحسر . ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء // خبري غرضه التحسر .	01	
	3.الصورتان البيانيتان : بلاد الأنبياء : كناية عن موصوف هو القدس وبلاغتها تجسيد المعنى بغرض تعظيم المكنى عنه. يختبئون كالأزهار : تشبيه مرسل مجمل إثارة خيال القارئ .	01	
	4.الإعراب : <u>عاما</u> : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره . <u>يسري</u> :فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع ظهوره الثقل . (ترتع في السماء) :جملة فعلية في محل نصب حال . (غرست سهام الموت في الغبراء) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب .	02	
	5.التقطيع : مَاذَا تَبَقّى مِنْ بِلادِ الأَنْبِيَاءْ مَــاذَا تَبَقْقى مِنْ بِلادِ لْأَنْبِيَــاءْ /0/0//0 /0//0/ 0//0/ 0//0/00 متفاعلن متفاعلن متفاعلان بحر الكامل .	1.5	
التقويم النقدي	1.الظروف والأحداث التي عاشتها البلاد العربية في تاريخها الحديث والمعاصر هي موجة الاستعمار التي اجتاحتها ، وعلى رأس قضايا الأمة العربية إلى يومنا هذا قضية فلسطين . 2.أما الموضوع أو التيار الشعري الذي غذته هذه الظروف والأحداث فهو الشعر السياسي الذي يدعو إلى الثورة والتحرر . 3.والموقف الشعري الذي اتخذه معظم الشعراء والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعة التحرر عاليا . 4.ومن الشعراء العرب الذين انضووا تحت لواء هذا التيار :نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .	04	04
	المجموع	20	20